



Punto Universitario

Número
679
15 de abril,
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



15 de abril

DÍA MUNDIAL DEL ARTE



#Efemérides / #Columna / #Cultura / #Infografía

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.

Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

15 de abril

#Columna

El arte: expresión, historia y esencia de lo humano

Por Wendy Gabriela Martínez Jiménez

#Cultura

El señor de las moscas - reseña

Por la redacción

#Infografía

Migración - La Paz

Por María Guadalupe Oropeza Cortés

#Infografía

Secuestro de carbono con algas y pastos marinos

Por Natalia Argüelles, Muriel Maya, Ian Mendoza y Camila Ramírez

En portada: 15 de abril - Día Mundial del Arte

Cada 15 de abril se celebra el Día Mundial del Arte, una fecha destinada a fortalecer los vínculos entre las creaciones artísticas y la sociedad. El arte ha sido un medio de comunicación para la humanidad al expresar ideas, pensamientos y emociones. Cuando pensamos en arte, no solo se trata de una fecha relacionada a la pintura; más bien es dedicada a la creatividad, la expresión y la conexión humana en todas sus formas.

El arte impulsa la creatividad humana y la innovación, generando una rica diversidad cultural. Este Día Mundial del Arte nos recuerda su enorme capacidad para conectar a las personas, fortalecer la identidad, fomentar empatía y fortalecer la cohesión comunitaria.

Efemérides



DÍA INTERNACIONAL DE LA VOZ - 16 DE ABRIL

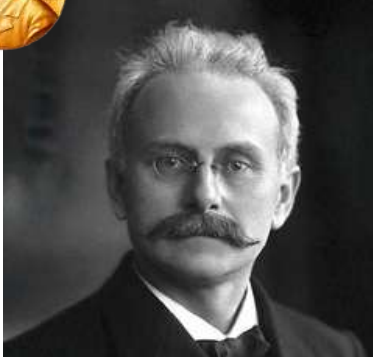
La voz es nuestra principal herramienta de comunicación, ya que nos permite expresar ideas, emociones y conectar con los demás. Este día busca concientizar sobre la importancia de cuidar las cuerdas vocales, esenciales para desenvolvernó en la vida diaria.

En este día se reconoce la importancia de los proyectos tecnológicos abiertos y accesibles, fomentando la colaboración, la innovación y el uso del conocimiento libre en la sociedad. Además, se promueve un acceso más equitativo a la tecnología y se destaca el valor del desarrollo compartido.



DÍA INTERNACIONAL DE HARDWARE LIBRE - 18 DE ABRIL

Efemérides



1874- Johannes Stark

(F. 1957) fue un físico alemán, ganador del Premio Nobel de Física de 1919 por su descubrimiento del efecto Stark, que desdobra las líneas espectrales de átomos y moléculas en un campo eléctrico externo, fundamental para la espectroscopia.

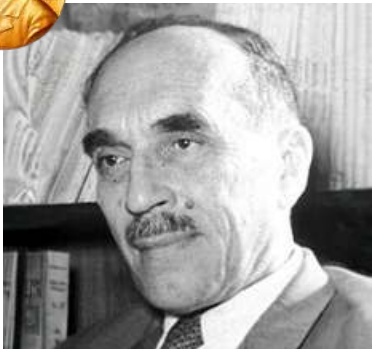
Fotografía por: A. B. Lagrelius & Westphal, Stockholm, Dominio público, commons.wikimedia.org

Fotografía por: Fotógrafo desconocido - De geschiedenis van de familie Ten Boom (1921), Dominio público, commons.wikimedia.org



1892 - Corrie ten Boom

(F. 1983) fue una escritora, relojera y activista neerlandesa y cristiana, célebre por brindar refugio a los perseguidos por el régimen nazi durante el holocausto. Además, escribió el célebre libro autobiográfico *El escondite*.



1896 - Nikolái Nikoláyevich Semiónov

(F. 1908), fue un caricaturista, pintor y poeta alemán, conocido principalmente por sus historietas satíricas escritas en verso, como *Max und Moritz*. Fue figura decisiva para el desarrollo del cómic estadounidense actual.

Fotografía por: Dominio público, vía commons.wikimedia.org

(F. 1986) fue un químico y profesor universitario ruso/soviético galardonado con el Premio Nobel de Química de 1956 por sus investigaciones sobre el mecanismo de las reacciones químicas.. Descubrió, junto a Piotr Kapitsa, un método para medir el campo magnético del núcleo atómico.

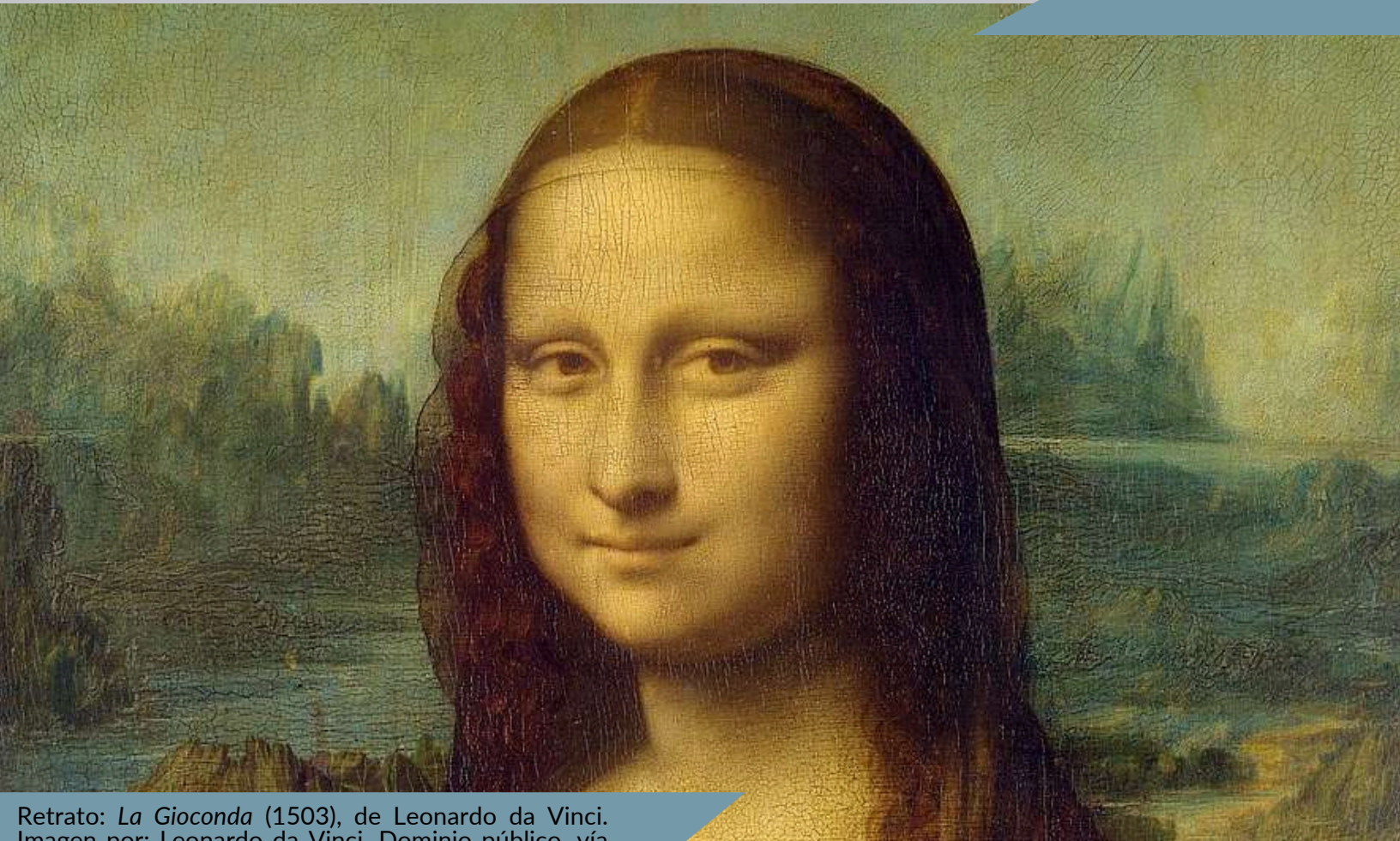
Fotografía por: Por Desconocido, Dominio público, vía commons.wikimedia.org



1832 - Wilhelm Busch

EL ARTE: EXPRESIÓN, HISTORIA Y ESENCIA DE LO HUMANO

Wendy Gabriela Martínez Jiménez - Licenciatura en Ciencias Ambientales

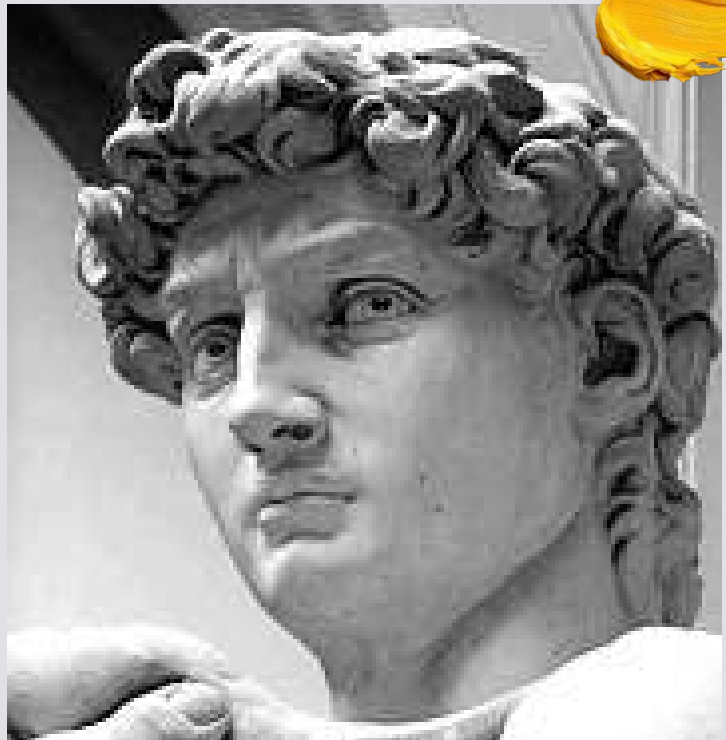


Retrato: *La Gioconda* (1503), de Leonardo da Vinci.
Imagen por: Leonardo da Vinci, Dominio público, vía
commons.wikimedia.org

Cada 15 de abril se conmemora el Día Mundial del Arte, una fecha que invita a reflexionar sobre una de las manifestaciones más profundas del ser humano: su capacidad de crear, expresar y comunicar a través de diversas formas sensibles. Pero ¿Qué es realmente el arte?

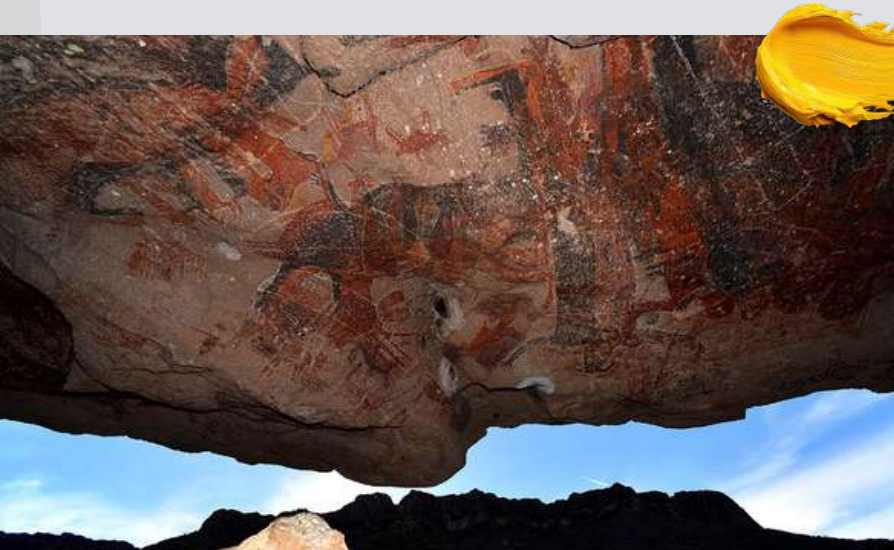
El arte puede definirse como toda actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y comunicativa, mediante el cual se expresan ideas, emociones o visiones del mundo . A través de la pintura, la música, la literatura, la danza o el cine, el arte ha sido un lenguaje universal que trasciende culturas y épocas.

La palabra "arte" proviene del latín *ars*, que significa habilidad o destreza . En sus orígenes, el término no distinguía entre lo utilitario y lo estético; sin embargo, con el paso del tiempo, especialmente a partir del Renacimiento, se estableció una diferencia entre las llamadas "bellas artes" y las artes aplicadas, consolidando la idea del arte como una expresión creativa con valor simbólico y cultural.



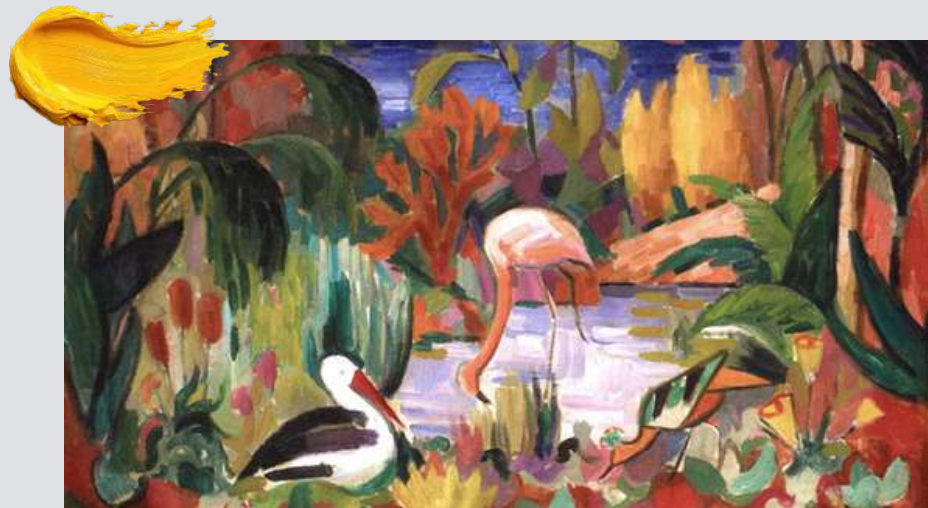
La mirada de la escultura del *David* está dirigida hacia Roma. Imagen por: David por Michelangelo, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

La historia del arte es tan antigua como la humanidad misma. Sus primeras manifestaciones se remontan a la prehistoria, como las pinturas rupestres de hace más de 30,000 años . En sus inicios, el arte tenía funciones rituales, mágicas o religiosas, pero con la evolución de las sociedades adquirió también funciones sociales, políticas, educativas e incluso económicas .



Pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco. Imagen por: patrimoniomundialmexico.inah.gob.mx

A lo largo del tiempo, el arte se ha organizado en distintas etapas o periodos históricos: desde el arte prehistórico, pasando por las civilizaciones antiguas, el arte clásico grecorromano, la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, hasta llegar al arte moderno y contemporáneo. Cada uno de estos momentos refleja las ideas, valores y contextos de su época, mostrando cómo el arte evoluciona junto con la humanidad.



Jean Metzinger, *Paisaje colorido con aves acuáticas*, 1907. Imagen por: Jean Metzinger, vía en.wikipedia.org

Más allá de su historia, el arte cumple un papel fundamental en la vida humana. No solo es una forma de expresión individual, sino también un medio para construir identidad cultural, preservar la memoria histórica y cuestionar la realidad. El arte permite comprender el mundo desde otras perspectivas, estimular la creatividad y generar reflexión crítica.



imagen vía: www.gob.mx

En la actualidad, el concepto de arte se ha ampliado considerablemente. Ya no se limita a disciplinas tradicionales, sino que incluye nuevas formas de expresión como la fotografía, el cine, el diseño e incluso los medios digitales . Esto demuestra que el arte es dinámico, cambiante y profundamente ligado a la innovación y a las transformaciones sociales.

Celebrar el Día Mundial del Arte es reconocer que el arte no es un lujo ni un elemento secundario, sino una necesidad humana. Es, en esencia, una forma de entendernos a nosotros mismos y de conectar con los demás. En cada trazo, sonido o palabra, el arte sigue siendo testimonio de lo que fuimos, somos y aspiramos a ser.

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS - RESEÑA

Por la redacción



El señor de las moscas fue la primera novela del británico William Golding, publicada en 1954, que con el paso del tiempo se ha consolidado como una obra fundamental de la literatura contemporánea, dejando una huella profunda en los lectores. Su impacto ha sido tal, que fue adaptada en varias ocasiones al cine, así como al teatro, televisión y la radio, lo que demuestra la vigencia de sus ideas y su poderosa carga simbólica. Golding recibió en 1983 el Premio Nobel de Literatura.

La historia se centra en un grupo de alrededor de treinta niños que quedan atrapados en una isla tropical inexplorada en el Pacífico tras un accidente aéreo. Sin la presencia de adultos, los menores se ven obligados a organizarse por sí mismos para sobrevivir. Y pronto surgen figuras clave que representan distintas formas de entender la convivencia y el poder en la sociedad: Ralph, es el chico elegido como el líder, el que encarna el orden; la esperanza de rescate la mantiene Jack, cuyo carácter impulsivo lo lleva a priorizar la caza y el control sobre los demás; y Piggy, es chico inteligente y reflexivo que, pese a su lucidez, es marginado por su falta de habilidades sociales y físicas.

En un principio, los niños intentan establecer normas básicas para mantener cierto orden social. Una caracola, por ejemplo, se convierte en un símbolo de autoridad y de derecho a la palabra. Sin embargo, esta organización comienza rápidamente a deteriorarse conforme avanzan días al verse perdidos y aislados en la solitaria isla. El miedo se apodera del grupo, especialmente de los más pequeños, quienes empiezan a hablar de una supuesta "bestia" que habita en la selva. Este temor colectivo, más imaginado que real, actúa como catalizador del caos y refleja cómo la incertidumbre puede distorsionar la percepción de la realidad.



La isla misteriosa en el Pacífico (versión de televisión). Imagen vía: www.imdb.com

A medida que las tensiones aumentan, la rivalidad entre Ralph y Jack se intensifica. Mientras el primero insiste en mantener un fuego encendido como señal de rescate, Jack se enfoca en la caza y en satisfacer sus impulsos más primitivos, y poco a poco forma su propio grupo de niños a base de promesas de acción, libertad y una falsa sensación de seguridad que en realidad no puede darle a ninguno. Este quiebre marca el inicio de una transformación profunda en la sociedad de la isla: los niños comienzan a perder su sentido de identidad civilizada que en un principio intentaban establecer y adoptan comportamientos salvajes que desembocan en tristes consecuencias para algunos.

Ralph, el protagonista, termina siendo perseguido por los niños con la intención de acabar con su vida. Justo en ese momento crítico, aparece un oficial naval que rescata a los niños, devolviéndolos abruptamente a la realidad del mundo civilizado que ya comenzaban a olvidar. Esta intervención contrasta con el caos que los niños habían desatado durante meses en la isla; por ello, aunque son rescatados, lo vivido permanece en sus mentes.

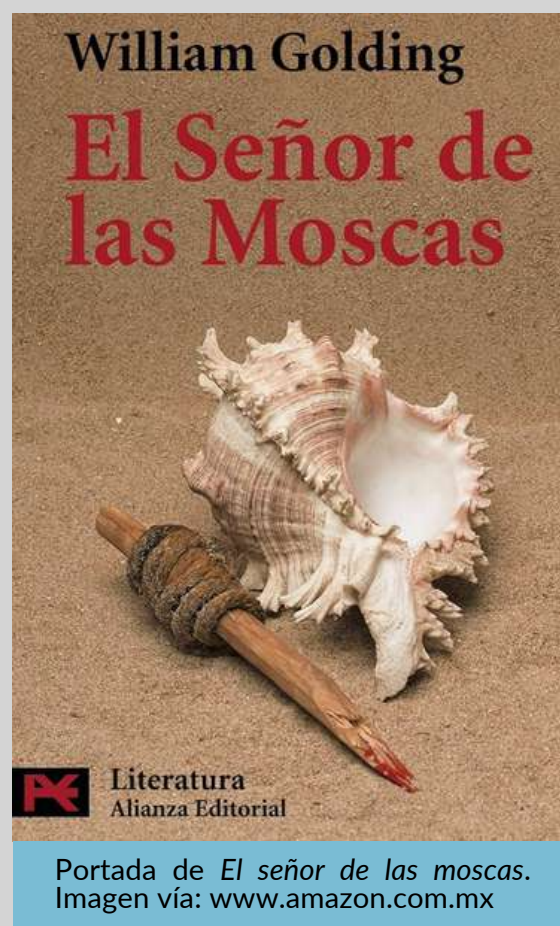


Grupo de niños sobrevivientes en la isla (versión de televisión). Imagen vía: www.netflix.com

La novela funciona como una muy interesante alegoría sobre la naturaleza humana. Golding plantea que la civilización es frágil y puede desmoronarse fácilmente cuando desaparecen las estructuras sociales que intentan mantener el orden y la armonía entre las personas. Asimismo, la historia ofrece una reflexión sobre el liderazgo: mientras Ralph representa un modelo basado en la cooperación y la razón, Jack encarna el autoritarismo y la manipulación emocional que llevan a la destrucción del orden social, pues cuando sus ideas contagian a los demás niños en la isla, la pequeña sociedad en medio de la selva decae rápidamente.

El señor de las moscas sigue sintiéndose una novela relevante y actual a pesar de los años que tiene, ya que permite analizar fenómenos que poco pueden variar con el tiempo, como la influencia de líderes carismáticos, la presión de ciertos grupos sobre otros y la pérdida de valores éticos en situaciones de crisis. También esta historia puede leerse como una advertencia sobre los peligros de dejarse llevar por los impulsos más básicos del ser humano, olvidando las normas que sostienen la sana convivencia.

Esta novela no solo narra una historia de supervivencia más, sino que también expone de manera especial, cruda y a la vez simbólica, los aspectos más oscuros de la condición humana, pero también los más luminosos, representados en personajes que, a pesar de verse rodeados por la maldad, se mantienen fieles y deseosos de construir una sociedad pacífica. El autor logra construir una obra inquietante que invita a cuestionarnos qué tan lejos estamos realmente de caer en el caos cuando desaparecen las reglas que nos rigen y qué tan fuertes pueden ser nuestras convicciones como seres humanos.



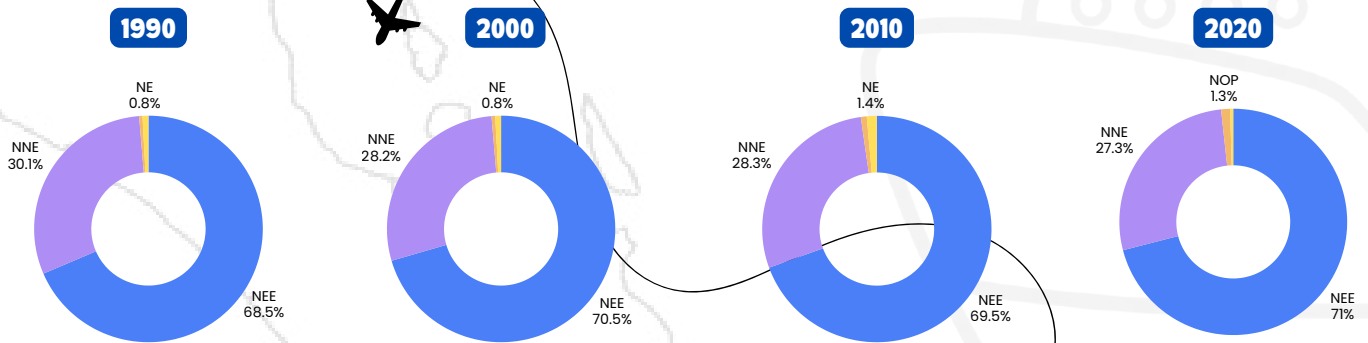
MIGRACIÓN

La Paz



Como se vió en una entrega anterior, Baja California Sur es un estado receptor de migrantes.

Por mucho tiempo, la vía para llegar al estado fue a través del municipio de La Paz, ya sea por avión o por ferry. Estando ya en territorio sudcaliforniano se trasladaban a los municipios del norte o a Los Cabos.



NEE: Nacidos en el estado, NNE: No nacidos en el estado, NOP: Nacidos en otro país, NE: no especificado

Como se puede ver en las gráficas, el municipio paceño recibe migrantes, pero esta cifra no alcanza actualmente el 30% de la población total del municipio.

Es posible que el crecimiento económico de Los Cabos haya influido para que los migrantes prefirieran el municipio cabeño, sobre todo cuando uno de los principales motivos de la migración es el trabajo.

¿De qué estados provienen los migrantes que llegan a La Paz? De acuerdo con datos de 2020 (INEGI), provienen de:

- Sinaloa
- CDMX
- Jalisco
- Guerrero
- Veracruz

Por Dra. María Guadalupe Oropeza Cortés



SECUESTRO de carbono con algas y pastos marinos



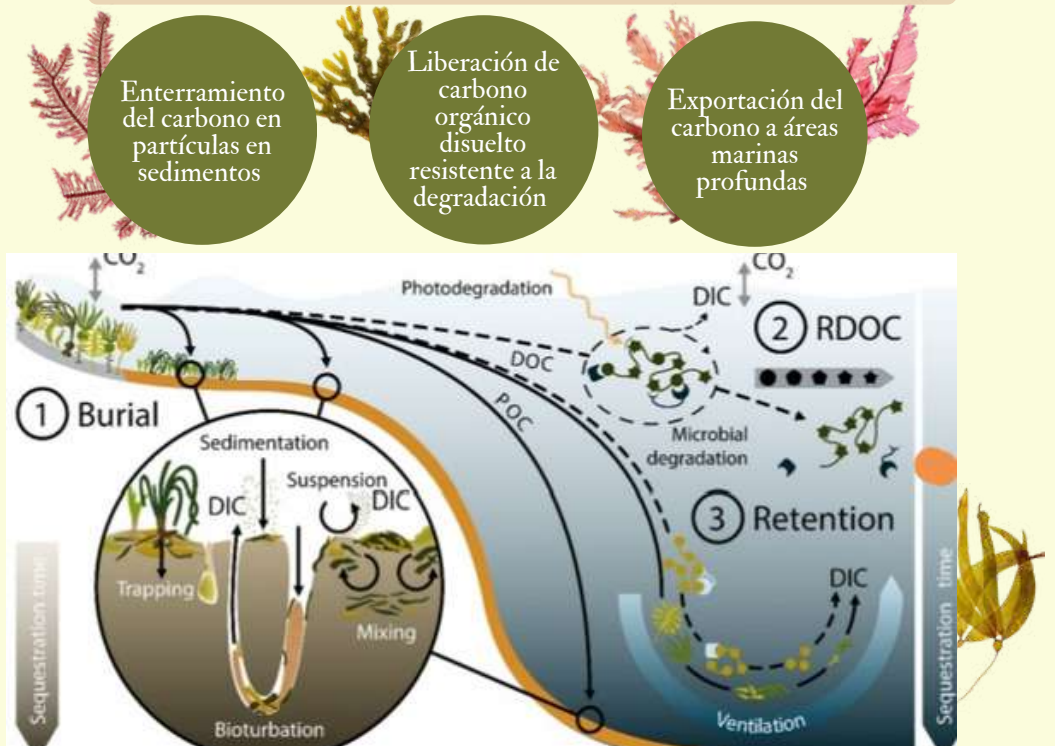
¿Qué es el secuestro del carbono?

El término secuestro de carbono se define como la tasa de eliminación del carbono atmosférico por más de 100 años.

Y se distingue del término fijación del carbono pues el carbono no se reduce vía fotosíntesis.

Principales formas de secuestro

Las macroalgas y pastos pueden secuestrar el carbono mediante 3 mecanismos:

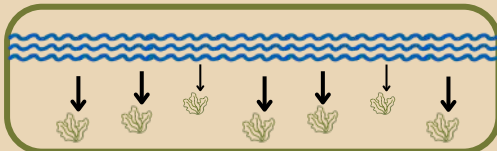


Métodos

En la actualidad los esfuerzos por revertir o parar las emisiones de CO₂ han incrementado exponencialmente debido a la posición crítica en la que nos encontramos. Curiosamente, se ha descubierto que las macroalgas y pastos marinos pueden ser de gran ayuda para nosotros en este ámbito, funcionando como secuestradores de carbono ambiental.

Existen diversos métodos para aprovechar la gran capacidad que tienen estos organismos para absorber carbono, algunos de ellos pueden ser:

Hundimiento de macroalgas en el océano profundo y aprovechamiento de florecimientos algales naturales



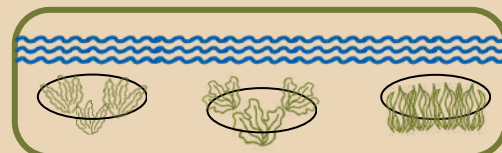
Protegiendo ecosistemas en donde prosperan algas y pastos marinos



Correcta cosecha y recolección de algas cultivadas y silvestres



Maricultura de macroalgas y pastos marinos



CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PALABRA DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



* Vista del edificio comercial "La Torre Eiffel"

Fotografía panorámica con vista al edificio comercial llamado LA TORRE EIFFEL, construida a finales del siglo XIX por don Miguel González e hijos; la toma está hecha desde la azotea de un edificio al cruce de las antiguas calles Puerto y Obispado; por la ubicación de la imagen se aprecian algunos techos, copos de árboles, al fondo el mar y los cerros. Lo más destacado es el edificio en sí, su arquitectura con alrededor de 763 metros con 25 centímetros cuadrados: en la parte alta 8 piezas grandes, dos piezas chicas, un cuarto de baño con WC y ducha, además de un balcón que se alargaba por toda la planta; en la parte baja un salón grande, una pieza para oficina, un amplio departamento para actividades comerciales con un mostrador de tienda y aparadores. La arquitectura es de estilo neoclásico, la fachada de la planta baja tiene 11 puertas-ventanas con arcos de medio punto distribuidos en cuatro partes del edificio y un arco cortado de mayor tamaño en la puerta de acceso al patio interior, en el entrepiso hay un balcón sobre una cornisa neoclásica a lo largo de la fachada y la fachada de la planta alta tiene cinco puertas y diez ventanas con arco cortado distribuidas en forma simétrica en cada una de las cinco partes del edificio, una cornisa, un remate esférico ornamentado donde se alcanza a ver un asta bandera con una leyenda que tiene la fecha de terminación del edificio que parece ser 1890 o un año de esa década.

Ubicación: cruce de las actuales calles Agustín Arreola y Zaragoza (antiguas calles Obispado y Puerto).

Origen: AHPLM, Inventario 6427, Año: 1905, Autor: no identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0095, Catalogación Alma Castro Rivera.



Dr. Dante Arturo Salgado González - Rector de la Universidad Autónoma de Baja California Sur

“Este aniversario nos invita a reconocer el legado de quienes hicieron posible la universidad, pero también a mirar hacia el futuro con responsabilidad. La UABCS seguirá formando profesionistas con sentido ético, compromiso social y vocación de servicio, capaces de enfrentar los retos de nuestro tiempo”.



Dr. Gustavo Rodolfo Cruz Chávez - Exrector de la Universidad Autónoma de Baja California Sur

“Muchas felicidades a toda la comunidad universitaria, a toda la comunidad sudcaliforniana por este acontecimiento inédito en nuestra vida, social, cultural política de Baja California Sur”.



Dr. Jorge Alberto Vale Sánchez - Exrector de la Universidad Autónoma de Baja California Sur

“Hoy la universidad se sigue consolidando paso a paso, siempre logrando que la sociedad esté orgullosa de lo que ahí se hace, de los estudiantes, de los maestros, de los trabajadores que han construido la Universidad que el pueblo ama y desea, porque siente orgullo por ella, porque convive en lo que es la vida en sociedad, en construir este país no nada más a través de su lema, sino con los hechos diarios de la sabiduría en cada una de sus aulas”.

Inaugura UABCS el 10° Coloquio Universitario del Libro Sudcaliforniano

Con una nutrida agenda de actividades académicas y culturales, comenzó en la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) el 10° Coloquio Universitario del Libro Sudcaliforniano, que se llevará a cabo del 14 al 17 de abril en el Poliforo Cultural Universitario, así como en sedes alternas en La Paz y Los Cabos.



Durante el evento se destacó la relevancia de este encuentro como un espacio para promover la lectura, el pensamiento crítico y el diálogo en torno a la literatura, en el marco del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor. Se subrayó que este tipo de encuentros contribuyen a fortalecer valores fundamentales en la comunidad universitaria, al tiempo que fomentan el pensamiento crítico y la sensibilidad social.



Promueve UABCS participación ciudadana en el registro de especies en La Paz



Con el objetivo de fomentar el conocimiento, la apreciación y el cuidado del entorno natural, la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) llevó a cabo una jornada de capacitación en el marco del Reto Naturalista Urbano 2026, dirigida a integrantes de la comunidad universitaria y sociedad en general interesados en documentar la biodiversidad de la ciudad.

El propósito de esta capacitación es brindar herramientas a las y los participantes para que aprendan a documentar especies mediante plataformas de ciencia ciudadana, contribuyendo así al conocimiento colectivo sobre la biodiversidad local, al tiempo que fortalecen su conexión con el entorno natural. El Reto Naturalista Urbano es una iniciativa de alcance internacional que promueve la participación activa de la sociedad en el registro de flora y fauna, generando información útil para la investigación científica y la conservación de los ecosistemas.

Recibe UABCS valiosa donación bibliográfica del Lic. Ángel César Mendoza Arámburo

La Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) recibió una significativa donación de libros pertenecientes a la biblioteca personal del Lic. Ángel César Mendoza Arámburo, Primer Gobernador Constitucional del Estado.



El material que será resguardado y puesto a disposición del público en el Centro de Desarrollo Bibliotecario de la institución, donde se habilitará un espacio para su exhibición y consulta pública. Asimismo, anunció que cada ejemplar será identificado con un sello personalizado que destacará esta importante donación, como reconocimiento permanente al legado del exgobernador y su familia.



Sintoniza:

VIERNES

1180 AM

08:00 h

EN BREVE
R&B

JAZZ VIEJO

DESDE EL ESTUDIO
SOUL

12:00 h

COCTEL
FUNK

12:00 h

MUNDOFONÍAS
SWING

LADO B

TREVOL DE TRES
MAMBO

16:00 h

DESDE LA GRADA
MEXICANA

16:00 h

UABCSIANOS
INDIE

ÁGORA
SKA

ÁGORA
REGGAE

20:00 h

LA ESQUINA DEL JAZZ

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario

Tu participación es importante

Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes al correo:
punto@uabcs.mx

20 puntos
por nota

